



Catalogue 2025

Création de matériel reconstitué du scriptorium médiéval/atelier du peintre.

Tous les objets sont issus d'une recherche documentaire, laquelle peut accompagner l'objet sur demande. Chaque objet, pigment ou produit est fabriqué à la main, suivant les techniques et matériaux décrits dans les documents de références. Toutes nos peintures et outils sont pleinement fonctionnels et peuvent être utilisés en exposition, démonstration ou comme matériel pédagogique.

Coquillage de peinture et matière première.

- Pigments et liants fabriqués d'après la littérature médiévale. La disponibilité des couleurs est en fonction de l'époque, de la géographie et du contexte ciblé. Les volumes sont en fonction de la demande.
- En fonction de vos besoins et de vos projets nous pouvons fournir un coquillage de peinture, une quantité de pigment brut et un échantillon de la matière première employée, un montage du processus de fabrication ou encore un panneau pédagogique illustrant par des photographies la fabrication et l'utilisation.

Quelques exemples :

- Un ensemble comprenant :
 - un coquillage de vert de malachite
 - un contenant choisi de pigment de Malachite
 - un échantillon de pierre de malachite brut
- Un ensemble comprenant :
 - Un coquillage de laque de Garance
 - Un échantillon de racines de Garance séchées entières.
 - Un pot de terre vernissé (reconstitué d'après la période choisie) équipé d'un filtre textile contenant une quantité de pigments en cours de fabrication.
- Un ensemble comprenant :
 - Un coquillage de Vert de Gris (oxyde de cuivre)
 - Un montage en bois creusé et lamelle de cuivre destiné à sa fabrication
 - Un panneau illustré expliquant son fonctionnement à la lumière du texte d'origine.
- Certains pigments sont issus de minéraux coûteux (lapis lazuli, azurite,...). Dans un contexte d'ateliers pédagogiques



ou d'animations, nous pouvons proposer des alternatives à base de pigments synthétiques donnant une nuance s'approchant au plus près de la teinte originale.


- Certains pigments sont fabriqués à partir de minéraux toxiques, et ne peuvent être manipulés que dans le cadre d'une exposition ou d'une démonstration par un professionnel.





Couleurs disponibles :

Ocre jaune	
Ocre rouge	
Ocre local (Terre récolté sur son lieu d'utilisation, couleur variable)	
Terre verte	
Terre de Sienne	
Terre d'Ombre	
Terre d'Ombre cuite	
Rouge de Venise	
Vert de malachite	
Bleu d'azur (Azurite)	
Bleu Outremer (Lapis Lazuli)	
Orange de minium (toxique)	
Céruse (Blanc de plomb) (toxique) (Un montage du processus de fabrication du pigment peut être fabriqué selon la méthode de Théophraste - <i>Traité sur divers arts.</i>)	
Jaune d'orpiment (très toxique : réservé à une exposition sous vitrine)	
Rouge de Cinabre (très toxique : réservé à une exposition sous	

vitrine) et/ou Vermillon véritable	
Vert de gris (Un montage du processus de fabrication du pigment peut être fabriqué selon la méthode de Théophilus - <i>Traité sur divers arts.</i>)	
Blanc d'os brûlé	
Blanc de coquille d'oeuf	
Laque de Garance (rouge profond)	
Laque de Gaude (Jaune)	
Laque d'Ajonc (Jaune d'or)	
Laque d'Iris (Vert)	
Laque de Nerprun (vert)	
Noir de fumée	
Noir d'Ampélite (noir minéral, gisement en bretagne)	
Noir de vigne (noir de bois carbonisé)	
Noir de noyau de dattes	
Bleu de pastel (bleu gris)	
Bleu d'indigo (Indigotier) (bleu sombre)	
Cochenille (violets/magenta)	
Laque de bois brésil (rouge vif)	
Encre de suie (antérieur au XIVème siècle se présentant sous forme solide.)	
Encre Ferro-gallique (se présente sous forme liquide)	
Encre de bois brésil (encre rouge)	
Outils du scriptorium	
Canivet manche en bois (couteau de scribe à lame courte, la forme dépend de la période ciblée)	
Pointe de plomb (Peut être enchâssé dans un manche ou tenu directement en main selon la période)	
Calame en roseau (possibilité d'acheter en lot pour des ateliers participatifs)	

<p>Plume d'oie taillée pour l'écriture (possibilité d'achat en lot pour des ateliers participatif)</p>	
<p>Encrier en céramique (forme particulière, avec cordon de suspension) Encrier en corne</p>	
<p>Pinceau fin (poil d'écureuil <u>recyclé</u> lié au fil de lin, virole en plume, manche en bois taillé)</p> <p>Pinceau très fin pour enluminure (poil de martre <u>recyclé</u>, lié au fil de lin, virole en plume, manche en bois taillé)</p> <p>Pinceau brosse (soie de porc <u>recyclé</u>, ligature en lin poissé à la cire, manche en bois)</p> <p>(Source : Cennino Cennini - <i>Il Libro del Arte</i> - fin du XIVe)</p>	 
<p>Ensemble à broyer les couleurs Composé d'une plaque de marbre ou granit et d'une molette en pierre.</p>	
<p>Échantillonnage de parchemins différents, à différent stade de préparation (de la peau au folio préparé et tracé)</p>	
<p>Cadre à tendre en chêne avec cheville + parchemin tendu (échelle réduite pour présentation du procédé environ 25x30cm)</p> <p>Cadre à tendre à l'échelle 1 (environ 110x85cm), avec une peau (chevreau ou agneau) tendu pour démonstration de la fabrication du parchemin. Peut être accompagné d'un couteau de parcheminier.</p>	

<p>Tablette de cire (plaquette de bois creusé à la gouge remplis de cire d'abeille teintée) (Différente forme possible d'après des modèle de fouilles archéologiques ou d'iconographie)</p> <p>Stylet (La forme et la matière dépendent du contexte ciblé : Laiton, os, bois dur, ...)</p>	
<p>Écritoire en bois réalisé entièrement sur mesure en fonction de l'époque, le contexte et l'utilisation demandée. De l'écritoire le plus simple, à un écrivoire sculpté, équipé d'un crochet pour suspendre l'encrier ou d'un support à coquillage.</p> <p>La finition du bois est effectuée selon les outils et produits médiévaux : raclage fin et vernis d'huile de lin.</p>	
<p>Egouttoir à pinceaux en bois ou céramique d'après les enluminures de la fin du moyen âge.</p>	
<p>Palette en bois d'après l'iconographie du XVe siècle</p>	
<p>Matériel de dorure (destiné à l'enluminure) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dent de chien montée sur manche - Échantillon d'assiette à dorer (recette variant selon les époque) - échantillon de feuille d'or - échantillon de parchemin avec dorure en cours de fabrication 	
<p>Kit pédagogique sur mesure</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matériel au choix dans le catalogue - Fiches de médiation/pédagogiques correspondantes sur la thématique choisie. 	
<p>Nous disposons d'une importante recherche documentaire</p>	

couvrant différentes époques et ères géographiques. De plus, nous travaillons régulièrement avec plusieurs artisans lorsque nous avons besoin d'un savoir-faire que nous ne possédons pas nous même. N'hésitez pas à nous faire part de vos projets.

